



**CHELLES (77)**

**David Douard.**

**Animorphs**

INSTALLATION, SCULPTURE,

ASSEMBLAGE XXI<sup>e</sup>

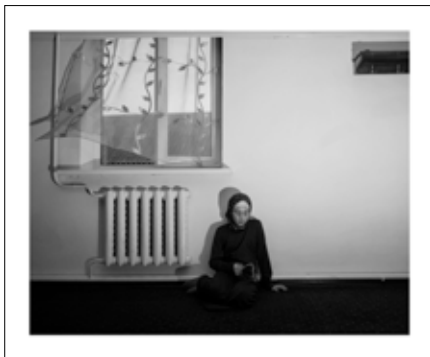
**JUSQU'AU 8 DÉCEMBRE**

**Mutations adolescentes**

David Douard manipule, colle, assemble, rapièce des morceaux de bois, des bouts d'images, des tiges de fer mais aussi des bribes de textes et des sons trafiqués de jeux vidéo pour créer des univers hybrides et tentaculaires dans une esthétique proche du grotesque. Le plâtre dégoulinant qu'il badigeonne sur ses assemblages craquelle comme

une seconde peau, se boursoufle et semble insuffler un élan de vie à ces sculptures anthropomorphes. Une référence directe à ce moment si particulier de l'adolescence où les transformations se font sentir et où le corps est en pleine métamorphose. Des résonances qui se prolongent jusque dans le titre de l'exposition « Animorphs » qui fait référence à une série de romans américains de science-fiction publiée dans les années 90, mettant en scène des adolescents aux super-pouvoirs.

**LES ÉGLISES, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN.** RUE ETERLET. 14H-17H DU VEN. AU DIM. GRATUIT.  
TÉL. : 01 64 72 65 70. LESEGLISES.CHELLES.FR



**PARIS 6<sup>e</sup>**

**Spasibo, exposition des photographies de Davide Monteleone**

PHOTOGRAPHIE XXI<sup>e</sup>

**DU 8 NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE**

**La Tchétchénie en ligne de mire**

David Monteleone, lauréat du prix Carmignac Gestion du photojournalisme, a arpenté la Tchétchénie son appareil à la main pour témoigner dans un magnifique noir et blanc des transformations

profondes qu'a subies ce pays. Douze ans après la fin du conflit avec Moscou, c'est un moment crucial pour les habitants qui repartent de zéro dans la reconstruction de leur identité. Le photographe témoigne de la nouvelle urbanisation de Grozny financée par Moscou, après avoir été pulvérisée des années auparavant. Le portrait d'une jeune fille priant dans une école coranique (*ci-dessus*) côtoie les images des milices de soldats dévouées au clan de Kadyrov, protégé de Poutine. Les photographies sont toutes accompagnées d'un texte explicatif de l'artiste, indispensables pour comprendre les conséquences de cette terrible tragédie.

**CHAPELLE DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS.** 14, RUE BONAPARTE. 11H-19H (SF DIM. ET LUN.). GRATUIT.  
TÉL. : 01 47 03 50 00. WWW.BEAUXARTSPARIS.COM



**LES LILAS (93)**

**Rendez-vous : sortie de mon corps**

DESSIN, PEINTURE, VIDÉO,

PHOTOGRAPHIE, INSTALLATION XXI<sup>e</sup>

**JUSQU'AU 7 DÉCEMBRE**

Dans un monde globalisé, le corps reste l'un des seuls remparts pour revendiquer son identité. L'épiderme comme territoire, symbole des luttes passées et des récits à venir, forme le faisceau de cette exposition-manifeste conçue par Olivier Marbœuf. Marta Popivoda, artiste yougoslave, analyse comment l'idéologie peut transformer notre corps et donc notre pensée. Un travail qui fait écho aux œuvres de Mathieu Kleyebe Abonnenc qui s'est beaucoup inspiré des écrits de Frantz Fanon, fervent militant de la décolonisation. Une forme de contestation qu'Hicham Benhoud (*ci-dessus*) s'est appropriée en mettant en scène son corps dans des situations jugées inoffensives en Occident mais violemment interdites par l'islam.

**ESPACE KHIASMA.** 15, RUE CHASSAGNOLLE. 15H-20H DU MER. AU SAM. GRATUIT. TÉL. : 01 43 63 37 45. WWW.KHIASMA.NET



**PARIS 3<sup>e</sup>**

**Anthony McCall**

INSTALLATION, DESSIN XXI<sup>e</sup>

**DU 19 OCTOBRE AU 21 DÉCEMBRE**

Anthony McCall revient nous éblouir avec une nouvelle installation lumineuse à la galerie Martine Aboucaya. Cet ancien cinéaste expérimental sculpte la lumière en créant des environnements sensoriels que le spectateur peut pénétrer et modifier par sa présence. L'artiste qui a abandonné la pellicule pour le numérique dès le début des années 80, projette dans le noir et dans un épais brouillard des volumes de lumière que le spectateur peut déformer en se déplaçant devant le projecteur. Une expérience unique pour entrer dans la quatrième dimension !

**GALERIE MARTINE ABOUCAYA.** 5, RUE SAINTE-ANASTASE. 12H-20H (SF DIM. ET LUN.). GRATUIT. TÉL. : 01 42 76 92 75.  
WWW.MARTINEABOUCAYA.COM