

l'Humanité

164 RUE AMBROISE CROIZAT
93528 SAINT DENIS CEDEX - 01 49 22 73 29



Quelle identité pour la Tchétchénie ?

Le photographe Davide Monteleone est le lauréat de la 4^e édition du prix Carmignac gestion du photojournalisme pour son travail intense et sensible sur la Tchétchénie d'aujourd'hui.

Douze ans après la fin du conflit entre Tchétchénie et Russie, l'Italien Davide Monteleone, trente-neuf ans, correspondant en Russie de *Contrasto*, puis membre de l'agence VII, a obtenu le prix Carmignac gestion du photojournalisme pour un travail au long cours sur cette enclave caucasienne, identifiée à Ramzan Kadyrov, son leader islamiste aussi mégalomane, violent et inculte que Vladimir Poutine.

Après les si poignants reportages de guerre de Stanley

Greene, on avait l'impression de ne plus rien pouvoir éprouver face à ce pays qui, sorti de la tragédie, passe, à tort, pour être normalisé, voire agréable à vivre. C'était compter sans « Spasibo », la série exposée encore peu de temps – dépêchez-vous! – dans la chapelle des Beaux-Arts de Paris.

Impressionnants sont les tirages noir et blanc, sobres, minéraux, de ce travail, au plus proche d'une identité culturelle qui sort d'autant plus par tous les pores de ce peuple qu'elle est bafouée, niée. Forces de

sécurité, limousines spectaculaires, cérémonies orthodoxes, combats de lutte, prière à la mosquée, femme qui étudie, Davide Monteleone mène son enquête subtilement. Il nous fait évoluer dans une atmosphère fantomatique, qu'il s'agisse de marcher dans Grozny, de survoler des paysages, de participer aux fêtes populaires des communautés résistant à la tchétchéenisation. On sent que le photographe est imprégné de la fierté disparue de ce peuple, des traces de son identité piétinée.

Davide Monteleone dit : « *Bien que je vienne de la photographie documentaire traditionnelle, mon objectif n'est pas seulement d'informer, mais aussi de créer des images qui sont l'interprétation d'une idée. Je veux que l'objet de mes recherches attise la curiosité de mon public et qu'il commence ainsi à se poser des questions sur lui-même.* » C'est bien ce qui nous arrive...

M. J.

Chapelle des Beaux-Arts,
14, rue Bonaparte, Paris 6^e,
jusqu'au 4 décembre.