

# - MARCHÉ DE L'ART -

LES VENTES D'ART CONTEMPORAIN REPRÉSENTENT 43 MILLIARDS D'EUROS PAR AN

# Créativité convaincante

## La nécessaire approche exhaustive et sélective

L'internationalisation du marché de l'Art accélère les tendances.

**L**e monde de l'art en général et de l'art contemporain en particulier traverse un mouvement de globalisation et d'accélération. De plus en plus de foires d'art naissent chaque année partout dans le monde. Chaque ville lance sa biennale, son événement d'art contemporain, les galeries se multiplient et proposent un nombre croissant d'artistes. Comment un collectionneur peut-il se repérer parmi les scènes artistiques émergentes en pleine effervescence et découvrir les nouveaux artistes toujours plus nombreux?

**Globalisé.** S'intéresser aux artistes émergents nécessite d'être à la fois exhaustif et sélectif. Je visite les foires incontournables sans perdre ma curiosité pour les manifestations plus confidentielles et les événements hors des circuits balisés. Pour un collectionneur ou un amateur, voyager permet de se nourrir de nouvelles cultures, de pousser ses limites, de se poser de nouveaux défis.

Dans certains pays, il est plus difficile de découvrir de nouveaux talents car les circuits artistiques et le marché sont très balisés. Il importe alors de pousser les recherches au delà des galeries pour rencontrer des artistes, visiter des ateliers et des résidences d'artistes. Les artistes, qui sont souvent eux aussi collectionneurs, vous

présentent alors d'autres artistes, qui ne sont pas forcément représentés par des professionnels établis.

Je suis particulièrement attentive aux pays dans lesquels la croissance économique induit un enrichissement rapide des populations et donc un foisonnement créatif, mais également aux pays dans lesquels les bouleversements politiques et sociaux font bouger les lignes et jaillir des révolutions culturelles et artistiques. Quand les équilibres établis sont remis en cause, on ouvre très souvent la porte à une expression artistique forte et singulière. Dans ces pays en plein bouleversement, la création s'exprime souvent hors des circuits professionnels traditionnels, dans la rue, suscitant l'émergence de nouveaux messages et de nouveaux talents. Je pense par exemple à la Turquie, au Brésil, à l'Argentine... qui constituent aujourd'hui des scènes particulièrement intéressantes.

**Regard.** Lorsque je voyage, je visite les foires, biennales, galeries et studios d'artistes à la fois en tant que directrice de Fondation, curatrice et collectionneuse. Lorsqu'on conseille un collectionneur pour sa fondation comme c'est mon cas, on a besoin de ses propres yeux et des «dunettes» de la personne pour laquelle on travaille, mais on regarde surtout avec son cœur. Il faut être en mesure de se libérer des modes et des jugements à priori pour être entiè-



GAÏA DONZET

Directrice de la Fondation Carmignac



rement disponible pour des découvertes et des étonnements. Pour faire évoluer mes goûts et mon regard, j'aime me laisser surprendre et je me fais fort d'aller aussi bien vers ce que je j'aime spontanément que vers ce que je n'aime pas. Il est important d'être dérangé par une œuvre.

Visiter les grandes foires comme Art Basel, Frieze à Londres ou New York, la FIAC... permet de saisir un instantané des scènes artistiques, d'avoir une vision globale des principales tendances en un temps minimum. C'est indispensable mais pas suffisant: il faut absolument compléter cette approche par des visites d'ateliers d'artistes, de collections privées et publiques, pour ne pas être à 100% dans le marché.

Il ne faut évidemment pas négliger les grandes expositions muséales qui permettent une mise en perspective des œuvres et des artistes. Y compris, si l'on s'intéresse à l'art contemporain, les expositions dédiées à des peintres classiques ou modernes. Voir ou revoir une exposition consacrée à Picasso, Hopper ou Tiepolo, aide à replacer la création contemporaine dans l'histoire de l'art et à discerner la légitimité et la nouveauté de certains jeunes artistes. Que faire de nouveau après Picasso et Duchamp? C'est bien la difficulté que rencontrent de nombreux jeunes talents et on ne peut apprécier leur contribution qu'en se référant aux jalons historiques de la création.

Les ventes aux enchères jouent également un rôle important, que ce soit celles des deux grands acteurs Christie's et Sotheby's, mais aussi des maisons plus locales. Elles effectuent un travail de pré-sélection des artistes et des œuvres qui peut s'avérer une source pertinente d'information et de découverte.

**Évaluation.** La recherche de talents émergents demande énormément de temps et beaucoup d'attention. Il importe de se documenter et d'écouter sans pour autant perdre sa singularité et sa passion.

On achète avec ses yeux et pas avec ses oreilles, même s'il faut se tenir en alerte des tendances, échanger avec d'autres collectionneurs et professionnels pour faire évoluer son goût.

Pour gagner du temps, il faut parfois savoir en perdre. Plutôt que de suivre le circuit trop balisé de grandes galeries proposé dans les packs VIP des foires, il faut passer du temps à visiter les galeries émergentes et les ateliers d'artistes pour sortir des sentiers battus. C'est comme cela qu'il est possible de dénicher des talents avant les autres.

Lorsque je me suis rendue à Beyrouth l'an dernier par exemple pour visiter Beyrouth Art Fair, j'ai été déçue de trouver la manifestation un peu convenue mais au fil

**Je suis particulièrement attentive aux pays dans lesquels la croissance économique induit un enrichissement rapide des populations. Et donc un foisonnement créatif.**

de mes rencontres avec différents acteurs locaux du marché, j'ai passé plus de temps dans la ville, j'ai découvert des galeries déjà bien installées ou nouvelles et plusieurs artistes très intéressants. J'ai fait de même à Rio lorsque j'y suis allée en novembre dernier.

**Approche.** Quand on visite une foire ou une exposition, il est également essentiel de laisser passer un peu de temps avant de se demander «que me reste-t-il de tout ce que j'ai vu, quelle œuvre reste gravée dans ma mémoire et pourquoi?» Cela permet souvent d'éliminer les œuvres séduisantes et trop faciles pour aller vers les pièces fortes et sincères, celles qui restent en tête et au cœur. Pour ceux qui ont une approche patrimoniale, il vaut mieux acheter hors des modes bien sûr et être attentif à l'envoie des prix avant la grande rétrospective

ou monographie d'un artiste par exemple. Mieux vaut être vendeur des œuvres de cet artiste juste avant sa grande exposition mais se garder d'être acheteur dans les deux ans avant et après.

Il faut se méfier de réglementations nationales spécifiques qui peuvent induire certains phénomènes de prix. Au Brésil par exemple, les artistes émergents connaissent des prix très élevés à cause de fortes taxes à l'importation qui conduisent les collectionneurs nationaux fortunés à se concentrer sur des artistes de leur pays. Les prix, même pour des artistes très jeunes, sont excessifs.

**Soutien.** Je conseillerais également d'acheter dans de «bonnes» galeries, c'est à dire celles qui soutiennent leurs artistes sur la durée et qui ont des liens forts avec les principaux musées, critiques et curateurs, de toujours demander à consulter le portfolio des artistes afin d'avoir une vision globale de leur travail et de vérifier que l'œuvre que l'on s'appête à acquérir est bien emblématique du corpus de l'artiste, et enfin d'effectuer un travail de vérification, via internet notamment sur les expositions précédentes, les références de l'artiste, les catalogues de ventes aux enchères... En quelque sorte de privilégier un travail de fond plutôt que l'emballage dans l'effervescence.

Je conseillerais également, si l'on débute une collection, de choisir plutôt un médium pour éviter de se disperser (peinture, vidéo, dessin...) plutôt que de privilégier un thème spécifique. Le thème viendra dans un deuxième temps et émergera de lui-même comme un fil conducteur.

Sur les murs, que ce soit ceux de son intérieur personnel ou de son entreprise, on affiche une certaine vision du monde et des convictions qui dépassent l'esthétisme pur. En ce sens, la collection de notre Fondation exprime quelque chose de nous, quelque chose qui est à la fois intime et visionnaire. ///