

## Culture

## Gaïa Donzet (Fondation Carmignac) cultive l'art en partage

La directrice de la Fondation **Carmignac Gestion** porte le projet d'un nouvel espace pour la collection sur l'île de Porquerolles pour 2015. Ce site de 1.500m<sup>2</sup> dans un parc de 15 hectares sera le lieu de convergence entre les courants les plus singuliers de la création contemporaine française et étrangère. Et une nouvelle étape destinée à s'inscrire dans un projet de long terme porté par l'envie d'Edouard Carmignac de partager sa passion pour la création contemporaine

C'est un dédale, presque un puzzle ! Tout ici se colore de sens, de formes et d'abstrait. Dans l'immensité des bureaux de Carmignac Gestion, Place Vendôme à Paris, le fil rouge se déplace de pièces en bureaux, de couloirs en salles de réunions. Edouard Carmignac, gérant d'actifs et agent de change, a poussé son amour de l'art contemporain jusqu'à en disposer dans chacun de ses lieux de vie. Question de partage avec ses collaborateurs et d'état d'esprit. De philosophie même.

### J'aime l'art donc je suis...

Au travers de ces lieux ponctués d'oeuvres magistrales signées Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Keith Haring ou Jean-Michel Basquiat, se dessinent les traits d'un homme foncièrement ouvert aux autres, définitivement libre.

« Si la Fondation Carmignac Gestion a un maître-mot, c'est effectivement celui de « liberté ». Au long des vingt dernières années, la collection s'est constituée dans un esprit pionnier faisant fi des frontières et des tabous. Chaque acquisition est ainsi motivée par le goût de la nouveauté, le plaisir de plonger dans un univers singulier, de se laisser captiver par la fraîcheur et la jeunesse d'un regard original... »

Et Carmignac de tout dévoiler en une phrase : « Pour échapper au conformisme et au convenu, un coup d'œil à mes complices Warhol ou Haring est le bon antidote. Leurs couleurs sensationnelles, leurs contrastes puissants, leurs détournements révolutionnaires, devenus désormais des codes universels, sont une source évidente d'inspiration et d'énergie pour moi-même comme pour les équipes de Carmignac Gestion : un appel constant à l'autocritique, à la vigilance et à la lucidité... »



Gaïa Donzet devant une œuvre de Jean-Michel Basquiat (Photo Fondation Carmignac)

L'envie de faire partager, plus qu'à la sphère immédiate de proximité, a donc présidé à la création de la Fondation en 2000 dotée d'un budget de 4 millions d'euros par an.

D'ouverture, il est encore ici plus directement question.

Exigeant, précurseur, Edouard Carmignac en a confié les rênes à une jeune femme de 33 ans tout aussi brillante, Gaïa Donzet dont le parcours professionnel s'irrigue déjà de riches expériences tout en gardant la fraîcheur de son regard.

### Le nouvel espace de Porquerolles : 1500m<sup>2</sup> ouverts à la nature et à la lumière

Passionnante, cette passionnée l'est résolument. Passée par les médias, elle a notamment lancé l'activité en France de la maison de ventes aux enchères Bonhams et de la galerie Tornabuoni Art. Avant de devenir la directrice d'une Fondation

dont elle a totalement épousé l'esprit et le propos.

« Nous ne revendons aucune des œuvres que nous achetons ; il n'y a donc aucune recherche de plus-value, ce qui rend le travail plus sain. Créer cette Fondation n'a jamais été un acte de communication, nous n'en attendons pas de bénéfice en terme d'image, il s'agit véritablement d'une histoire de passion, de liberté, de partage. Ce qui nous intéresse est le plaisir de découvrir des artistes, de les soutenir, les faire connaître et de les voir évoluer... »

Quand elle ne part pas à la recherche de nouveaux artistes ou réunit les collaborateurs de Carmignac Gestion pour échanger autour d'une œuvre, elle porte désormais le projet de la Fondation : la création d'un nouvel espace sur l'île de Porquerolles pour ouvrir la collection à un public plus large !

« Il s'agit d'un endroit merveilleux, un terrain de 15 hectares avec un espace d'exposition de 1.500 m<sup>2</sup> ouvert sur ses différents niveaux à la nature et à la lumière. Nous prévoyons de présenter des œuvres créées in-situ spécialement pour le parc et pour plusieurs salles du musée, mais aussi de faire venir une partie de la collection pour des expositions thématiques. Chaque année, nous inviterons de nouveaux artistes à créer une œuvre pour continuer à enrichir la collection de la fondation et le parc de sculptures, toujours en relation avec le thème choisi.

Nous souhaitons que les artistes retenus reflètent l'esprit d'innovation constante qui anime la société, c'est pourquoi je souhaite montrer des artistes issus de ces nouvelles scènes en plein développement, et pas uniquement des artistes confirmés.

Il me faut donc découvrir en permanence des talents, montrer ce qui se passe ailleurs pour susciter de vrais échanges, de vraies discussions. Il va aussi nous falloir nous adapter à un nouveau public, peut-être moins sollicité qu'à Paris et moins habitué à découvrir des œuvres d'art contemporain ... Dans un lieu habituellement réservé à la promenade et à la

villégiature, nous devons créer une attente d'art et provoquer des échanges.»

## Une ouverture à l'été 2015

Dans l'idéal, l'espace de Porquerolles ouvrira à l'été 2015. En attendant, tant de choses restent à faire ! Il me faut faire grandir l'équipe, penser à des programmes pédagogiques pour accueillir les enfants, réfléchir à la librairie, réaliser les catalogues, sélectionner les artistes, leur faire découvrir le lieu pour qu'ils imaginent une œuvre unique en harmonie avec la nature... tout en continuant à m'occuper de la Collection avec Edouard Carmignac... »

Edouard Carmignac, dont l'engagement en faveur de la liberté d'expression prend la forme depuis 2009 du « Prix Carmignac Gestion du photojournalisme », n'aime rien d'autre que l'esprit pionnier et novateur qui a fait sa réussite sur les marchés internationaux depuis vingt ans. L'espace de Porquerolles devrait donc marquer d'une pierre blanche sa marche en avant.



Une œuvre de Martial Raysse accrochée dans les bureaux du marketing, place Vendôme (Copyright : Patrick Sagnes)

## L'avancée de Porquerolles à suivre sur le site

La Fondation Carmignac a mis en place un nouveau site internet pour accompagner le développement de ses activités de mécénat et le lancement du projet d'implantation sur l'île de Porquerolles.

L'intégralité des 150 œuvres de la collection est présentée sur le nouveau site internet et les nouvelles acquisitions y seront régulièrement mises en lumière.

Le site internet relaiera l'actualité du Prix du Photojournalisme et permettra aux internautes de suivre l'avancée du projet de Porquerolles, à travers les différentes étapes, d'ici à l'ouverture programmée en 2015 : [www.fondation-carmignac.com](http://www.fondation-carmignac.com)

## Un soutien pour la liberté d'expression

C'est en 2009 que la Fondation Carmignac Gestion crée le Prix du photojournalisme destiné à financer un reportage de longue haleine sur un thème donné en prise directe avec l'actualité. Avec pour objectif de favoriser un travail en profondeur sur le terrain, ce prix est constitué d'une bourse de 50.000 euros. Au-delà de celle-ci, la Fondation accompagne le lauréat après son reportage en lui offrant une exposition et une monographie.

« Aider à défendre ainsi des pans de liberté est une cause qui mérite que l'on prenne des positions marquées ! S'il existe des passerelles entre le monde de l'art, celui du photojournalisme parfois élevé au rang d'art et le métier de gérant d'actifs financiers, ce sont cet état d'alerte, cette indépendance d'esprit et cette autonomie » confie Edouard Carmignac.

## Exceptionnelle réunion de plusieurs Fondations autour de Trémois

La Fondation Paris Descartes organise une exposition des œuvres récentes de Trémois au Réfectoire des Cordeliers à Paris, du 11 avril au 8 mai prochain. Cette exposition témoigne de la vitalité des actions culturelles des Fondations et fonds de dotation et de leur capacité à agir en commun pour porter des projets importants. Autour de Trémois se sont mobilisés outre la Fondation Paris Descartes, le Fonds Trémois, fonds de dotation de la loi du 4 août 2008, détenteur des œuvres exposées, la Fondation Bettencourt Schueller et la Fondation Culture et Diversité. Et, à l'alliance de ces quatre fondations, s'est ajouté le mécénat personnel du banquier Michel David Weill, membre de l'Académie des Beaux-Arts.

Sous le titre « Traits de passion », l'exposition réunit des œuvres réalisées par l'artiste entre 2006 et 2012, des peintures monumentales présentées pour la première fois, telles la Passion du Christ, fresque de 24 m de long, une surprenante Chapelle de la Genèse et des violences qui se confondent avec les passions humaines. Cette exposition prépare le projet d'un Musée Trémois, autour



de 220 œuvres que Pierre-Yves et Catherine Trémois ont données au Fonds Trémois dans ce but.

Après avoir créé ce Fonds de dotation et grâce à lui, Trémois a eu la chance de bénéficier du concours financier très important d'une prestigieuse Fondation. Pierre-Yves et Catherine Trémois sont en début de processus et ce fonds de dotation est un outil, une marche pour l'édifice qu'ils construisent. C'est aussi le résultat d'une volonté qui s'est concrétisée et dont l'exposition en est la première manifestation publique.

### *La Fondation Hermès nouveau mécène du Prix Henri Cartier-Bresson*

La Fondation Henri Cartier-Bresson et la Fondation d'entreprise Hermès ont annoncé la mise en place d'un partenariat exclusif autour du Grand Prix International Henri Cartier-Bresson. Cette convention est conclue pour les trois prochaines éditions du Prix, soit pour les lauréats 2013, 2015 et 2017. Ce mécénat est le résultat d'une rencontre entre deux fondations partageant des valeurs communes. L'une qui porte le nom d'un grand photographe français de renommée internationale, synonyme d'exigence et de curiosité pour le monde et l'autre, plaçant au cœur de son engagement les savoir-faire et la production artistique.

### **Sophie Durrleman directrice déléguée de la Fondation Louis Vuitton**

Sophie Durrleman a été nommée pour mener à bien la promotion de l'art contemporain, mission de la Fondation depuis sa création en 2006. Elle était, jusqu'à présent, directrice de l'administration et du personnel à la Bibliothèque nationale de France. Rappelons que la Fondation Louis Vuitton ouvrira ses portes en 2014 au jardin d'Acclimatation au Bois de Boulogne.

### **Accès à la culture avec la Fondation Areva**

La Fondation AREVA, à l'occasion de sa prorogation, a décidé d'élargir le champ de ses actions à la culture et plus particulièrement l'accès à la culture des publics qui en sont éloignés. Elle engage de nouveaux projets et a ainsi décidé

d'apporter son soutien au musée du quai Branly et à l'association Orange Rouge.

### **Patrick de Carolis, directeur de la Fondation Paul Marmottan**

Patrick de Carolis, ancien président de France Télévisions, a été élu directeur du musée Marmottan Monet par l'Académie des Beaux-Arts. Membre de cette Académie dans la section des membres libres depuis 2010, M. de Carolis, 59 ans, remplace le pianiste et organiste Jacques Taddei, décédé le 24 juin dernier à l'âge de 66 ans. Elu directeur de la Fondation Paul Marmottan, M. de Carolis devient dans la foulée directeur de la Bibliothèque Marmottan, située à Boulogne-Billancourt et qui abrite le fonds français le plus important sur Napoléon. L'élection s'est déroulée à bulletins secrets en séance plénière.