

LA FONDATION CARMIGNAC S'ANCRE SUR L'ÎLE DE PORQUEROLLES

PAR ROXANA AZIMI

Quarante ans près la Fondation Maeght, inaugurée en 1964 à Saint-Paul de Vence, une autre fondation privée s'ancrera prochainement dans le Sud de la France. Créée en 2000 par le financier Édouard Carmignac, la Fondation Carmignac ouvrira en 2014 un lieu d'exposition de 1 000 m² sur l'île de Porquerolles.

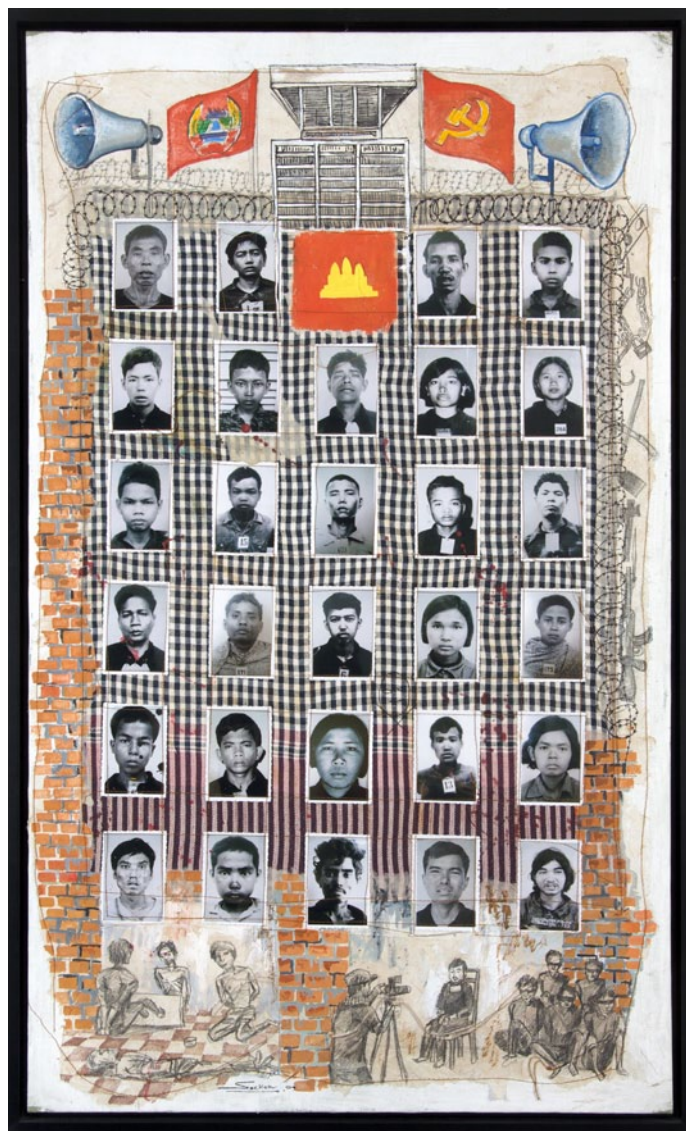
Acheté en 2011, le mas contemporain qui abritera ce nouveau lieu sera réaménagé par l'architecte Antoine Jouve. Le paysagiste Louis Benech sera chargé de créer une circulation dans le parc environnant de 60 hectares, qui sera jalonné de sculptures. « *Nous voulons garder la typologie du Sud, amener les gens à circuler, confie Gaïa Donzet, directrice de la Fondation Carmignac. Nous voulons que la lumière très forte du Sud, ainsi que les gens, circulent librement dans les espaces au rez-de-chaussée et au premier étage.* » L'idée sera d'organiser de mai à octobre une exposition thématique annuelle, permettant notamment de découvrir les nouvelles acquisitions dont le rythme va crescendo depuis ces deux dernières

L'idée d'une insularité correspond bien à la personnalité d'un homme qui aime être là où on ne l'attend pas. Volontiers tonitruant dans ses commentaires économiques, notamment ses saillies répétées contre l'ancien directeur de la Banque centrale européenne, Jean-Claude Trichet, Édouard Carmignac reste un homme plutôt discret

années, principalement dans le domaine des artistes de pays émergents. Gaïa Donzet entend aussi passer des commandes à de jeunes designers pour le mobilier de la Fondation, afin d'éviter « *la banquette triste sur laquelle on n'ose pas s'asseoir* ».

Pourquoi ouvrir dans le Sud, plutôt qu'à Paris, où le gestionnaire de patrimoine a installé une bonne partie de ses collections dans les deux espaces des 12 et 24 place Vendôme ? « *À Paris, il y a déjà beaucoup de choses. L'idée d'Édouard Carmignac, c'est que les gens soient plus disposés pour voir les œuvres, qu'ils ne soient pas entre deux rendez-vous, qu'ils aient*

envie de venir, qu'ils en fassent l'effort, ce qui leur permettra d'être plus réceptifs, poursuit Gaïa Donzet. *Il ne s'agit pas d'enlever des œuvres qui sont dans les bureaux et que les collaborateurs ont choisies, mais de montrer les acquisitions récentes, et, en permanence, quatre œuvres emblématiques*



Leang Seckon, *Using the Loud Speaker as an Instrument of Fear while Killing*, 2009, technique mixte sur toile, 65 x 110 cm. © Leang Seckon, 2012. Courtesy of 10 Chancery Lane Gallery Fondation Carmignac Gestion.

de la collection. »

Surtout, l'idée d'une insularité correspond bien à la personnalité d'un homme qui aime être là où on ne l'attend pas. Volontiers tonitruant dans ses commentaires économiques, notamment ses saillies répétées contre l'ancien directeur de la Banque centrale européenne, Jean-Claude Trichet, Édouard Carmignac reste un homme plutôt discret. Le choix d'une île à la fréquentation plutôt populaire (1 million de visiteurs par an), sans le travers élitiste et bling-bling de Saint-Tropez, n'est pas anodin. « *Il y a une volonté de se défaire du quotidien, des habitudes, poursuit Gaïa Donzet. L'île a aussi cette dimension propre au rêve, à l'évasion.* » ■