



BUSINESSmadame

DIRECTRICE DE LA FONDATION CARMIGNAC

GAÏA DONZET LES RÈGLES DE L'ART

L'ART D'ENTREPRENDRE

EST-CE PARCE QUE SA MÈRE lui a répété qu'une femme devait être indépendante ? Gaïa Donzet, 34 ans, incandescente et tonique, a construit sa vie en pariant sur un élément fiable : elle-même. Entrepreneuse dans l'âme, après des études d'histoire de l'art à la Sorbonne, elle développe à 22 ans la régie pub du « Contemporary Art Magazine » en France et en Belgique, ouvre le bureau français de la maison de ventes Bonhams en 2004, puis l'antenne de la galerie italienne Tornabuoni avenue Matignon, à Paris, cinq ans plus tard.

LES YEUX FERTILES

C'EST CE QUI RETIENT L'ATTENTION du gestionnaire d'actif Édouard Carmignac quand il la rencontre à la Foire de Bâle. Ils se recroisent à New York. « Je lui ai conseillé d'acheter Christian Marclay. Deux ans plus tard, cet artiste remportait la Biennale de Venise. » Carmignac la rappelle. Et, début 2012, lui propose la direction de sa fondation d'art contemporain – plus de 200 tableaux. « Il m'a dit : "Je veux travailler avec quelqu'un qui ait la moitié de mon âge, qui ne regarde pas comme moi." »



LE TRAVAIL À L'ŒUVRE

LA NOMINATION FAIT DES ENVIEUX.

Les mauvaises langues s'animent. Gaïa, elle, « suit [sa] ligne directrice ». À savoir : réévaluer la collection. Protéger les œuvres, exposées dans les bureaux de Carmignac Gestion à Paris. Organiser des rendez-vous arty pour les équipes – quinze minutes

tous les mercredis. Les visites pour les amis ou les clients. Et acquérir de nouvelles pièces. Aujourd'hui, son budget est de 4 millions d'euros par an. « Mais nous ne l'utilisons pas entièrement. L'an dernier, j'ai acheté 27 œuvres. L'idée est que la collection reflète l'ouverture de la société : elle regroupe 22 nationalités d'artistes issus notamment de pays émergents. Elle doit aussi illustrer les valeurs de la maison : l'indépendance d'esprit, le côté précurseur, la performance. »

■ **BASELINE** : « L'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art. » (Robert Filliou)

LESS IS MORE

LE DÉFI DE GAÏA AUJOURD'HUI : la construction de la fondation de Porquerolles, dont le parc abritera des sculptures. Les expositions mêleront tableaux de la collection et œuvres de jeunes artistes accessibles, conçues spécialement pour l'occasion. « Je trouve dommage que l'art contemporain atteigne aujourd'hui des sommes exorbitantes. De plus en plus de personnes s'y intéressent pour de mauvaises raisons, et cela ne soutient pas le marché. Qu'on ait de l'argent ou pas, une œuvre d'art peut changer une vie. » ■



SON CARNET D'ADRESSES

UN DÉJEUNER D'AFFAIRES : à l'Éléphant Paname, qui est aussi un lieu d'exposition.

✓ 10, rue Volney, 75002 Paris.

Tél. : 01 49 27 83 33.

UN LIEU D'ART : le Hangar Bicocca, à Milan.

✓ www.hangarbicocca.com

UNE RESPIRATION : le yoga sur Internet.

✓ yogatoday.com

PAR MORGANE MIEL