



La fondation Carmignac accueillie à bras ouverts

À l'occasion d'une séance exceptionnelle, le conseil municipal a approuvé à l'unanimité la délibération qui permet l'installation à Porquerolles d'un musée d'art moderne

Tout peut arriver au conseil municipal d'Hyères : hier matin, les élus ont approuvé à l'unanimité, et avec enthousiasme, la seule délibération portée à l'ordre du jour d'une séance exceptionnelle.

Après l'annulation du PLU, le projet de la fondation Carmignac d'ouvrir un musée d'art contemporain sur le domaine de La Courtade à Porquerolles était en effet compromis, car le POS désormais applicable ne permet pas un changement de destination des bâtiments existants. Il s'agissait donc de lever l'obstacle, et de le faire vite, car la fondation a signé un compromis d'achat du domaine avec condition suspensive d'obtention du permis de construire avant le 31 septembre 2013.

Les élus ont donc approuvé, hier matin, la procédure de déclaration de projet valant mise en conformité du POS de l'île de Porquerolles, accueillant ainsi à bras ouverts le projet d'Édouard Carmignac. Une enquête publique aura lieu, du 15 juin au 15 juillet.

Édouard Carmignac, mécène

Si la séance a été brève, le maire a toutefois pris le temps de réaffirmer le caractère exceptionnel de ce dossier. « La fondation Carmignac est la propriété d'Édouard Carmignac, a-t-il rappelé, le patron de fonds



Le domaine de La Courtade, à Porquerolles, devrait accueillir une partie des collections d'art moderne (Warhol, Lichtenstein, Raysse...) du mécène Édouard Carmignac.

(Photos Laurent Martinat et M. R.)

d'investissements Carmignac Gestion, qui pèse 53 milliards d'euros. »

Collectionneur d'art moderne, il a acquis plus de 150 œuvres d'art au cours des 25 dernières années, qui sont aujourd'hui la propriété de la fondation.

La chance d'Hyères, a expliqué le premier magistrat, c'est qu'Édouard Carmignac a choisi la commune, et Porquerolles en particulier, pour y installer le musée qui exposera une partie des collections, en proposant parallèlement des expositions temporaires mises en place avec des commissaires internationaux.

On verra dans ce musée – financé à 100 % par des fonds privés – des œuvres d'Andy Warhol, de Roy Lichtenstein, Martial Raysse ou Baalbaki. Dix sculptures trouveront leur place dans le jardin et une commande annuelle enrichira la collection.

De multiples atouts pour la ville

C'est donc, a insisté Jacques Politi, « un projet important pour l'image, l'économie et le tourisme hyérois ». À la clé : des créations d'emplois, des partenariats avec les lieux culturels déjà existants comme la villa Noailles, une

plus grande ouverture sur l'art contemporain pour les élèves et enseignants locaux, pour la population et les touristes, une augmentation de la fréquentation hôtelière avec une ouverture de la fondation onze mois sur douze (fermeture en janvier).

« Le projet, situé en zone d'adhésion du parc national de Port-Cros, répond totalement à notre volonté de développer le tourisme autour de la nature et de la culture » a poursuivi le maire.

Une « parfaite bonne volonté »

Il ne faut donc pas s'étonner

des réactions très positives dans les rangs de l'opposition.

Jean-Pierre Giran en premier a indiqué « qu'on ne peut qu'apprécier quand on reçoit

un tel cadeau.(...) Nous devons démontrer notre parfaite bonne volonté. »

Francis Roux a rejoint ces propos en regrettant simplement que la commission technique du port de Porquerolles, réunie cette semaine, ait refusé l'accès de la grande plaisance. Il a demandé au maire « d'user de son influence pour la faire changer d'avis, car ce serait un attrait supplémentaire pour ceux qui voudront voir ce musée ».

Élie Di Russo s'est également déclaré « tout à fait favorable », observant cependant qu'il serait intéressant que l'on prête la même attention à toutes les demandes de changement de destination des bâtiments dans les zones NC, notamment celles émanant des agriculteurs.

Jean-Pierre Noyer enfin a conclu en estimant que l'unanimité s'imposait. Ce qui fut fait, dans la minute!

CAROLINE MARTINAT
cmarinat@varmatin.com

