

L'art contemporain prépare son entrée à Porquerolles

L'architecte Marc Barani a été nommé pour concrétiser le projet de musée de la Fondation Carmignac sur l'île. La villa La Courtade sera transformée de l'intérieur pour accueillir les œuvres

Une propriété au milieu des oliviers à quelques encablures d'une mer sans tâche. Un village de pêcheurs, où les chemins sillonnent à travers les vignobles, où un verger magique conserve les plus anciennes espèces de fruitiers. Une île qui fut offerte en cadeau pour une histoire d'amour : c'est toute la poésie de Porquerolles.

Plus d'un million de visiteurs y sont sensibles chaque année, tout comme quelques centaines d'îliens qui savourent ce bonheur en toutes saisons. C'est ce même joyau, posé au beau milieu de la Méditerranée, qui a su séduire Édouard Carmignac. Avec le Domaine de la Courtade, le collectionneur s'est offert un rêve plus qu'une ambition : 1500 m² et un parc de 15 hectares.

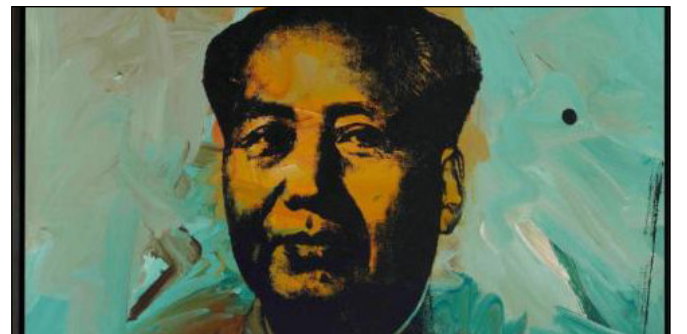
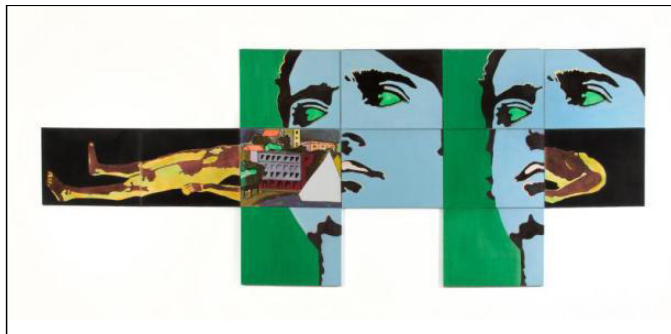
Cet amoureux des Arts de la liberté, gérant d'actifs de la société Carmignac gestion, n'a pas eu trop de mal à imaginer la passerelle entre sa passion pour l'art contemporain et son activité. Ses collaborateurs en sont les premiers bénéficiaires puisque c'est dans les bureaux de sa société, à Paris et ailleurs, que respirent la plupart des œuvres de sa collection.

À la portée de tous les publics

Guidé par l'idée d'exception et de partage, Édouard Carmignac confie à ce propos : « Pour échapper au conformisme et au convenu, un coup d'œil à mes complices Andy Warhol, Jean-Michel Basquiat ou Roy Lichtenstein est le bon antidote. Leurs détournements révolutionnaires, devenus des codes universels, sont une source évidente d'inspiration et d'énergie, pour moi-même comme pour mes équipes : un appel constant à l'autocritique, à la vigilance et à la lucidité ». Tout récemment, l'architecte Marc Barani a été désigné pour retravailler les volumes du mas, sans rien modifier de l'extérieur. Une signature dans le même esprit que la Fondation : liberté des lignes et souplesse de l'usage, sans aucune concession au déjà-vu et déjà-fait.

Ce qui présage de belles surprises à la portée de tous les publics, pour une aventure simplement... hors du commun !

GISÈLE KOSON-DRAY
gkosondray@nicematin.fr



De gauche à droite et de haut en bas : Roy Lichtenstein, Alex Prager, Martial Raysse et Andy Warhol, parmi les œuvres de la Fondation Carmignac qui orneront bientôt les cimaises du futur musée de Porquerolles.

(Repros et autorisations Fondation Carmignac)

Marc Barani, une vision d'avenir

L'architecte niçois connu notamment pour avoir reçu, en 2008, le Prix de l'Équerre d'argent pour la réalisation du pôle multimodal du tramway de Nice sera donc chargé de faire de la Bastide de La Courtade un musée d'art contemporain. Il dévoile ici pour *Var-matin*, sa vision du futur musée : « Le projet s'installe sous les bâtiments existants, pour laisser intacte leur silhouette dans le site. Seuls quelques plans d'eau à même le sol fournissent les indices d'une



Marc Barani sera chargé de la transformation intérieure de la Courtade
(Photo DR)

transformation, dans le respect du lieu. Les salles d'exposition creusées dans la roche se ramifient sous la villa, s'étirent vers les espaces disponibles pour capter la lumière naturelle. Une lumière qui sera filtrée par des verrières translucides couvertes d'eau. Cette tension entre le dedans et le dehors, entre la terre et le ciel, façonne des espaces, à la fois simples et puissants, où les œuvres pourront trouver naturellement leur juste place. »

Questions à Gaïa Donzet, directrice de la Fondation Carmignac

« Au musée comme à la maison »

Pourquoi avoir choisi Porquerolles ?

Nous souhaitons un endroit inhabituel et attractif en même temps. À Nice, il y a beaucoup de choses, à Marseille aussi avec Marseille-Provence 2013. Et puis l'idée d'insularité est très intéressante. Elle induit une démarche de la part du visiteur, y compris pour celui qui habite dans la région. On entre dans un autre rythme, dans une autre perception. En résumé, nous souhaitons que le visiteur se sente dans le musée, comme à la maison.

Comment fonctionnera le Musée ?

Les 200 œuvres de la collection seront exposées par roulement et par thèmes. À l'occasion de chaque exposition et sur la thématique choisie, deux artistes contemporains seront invités à créer chacun une œuvre. Ces commandes viendront ensuite enrichir la collection de la Fondation.

Quelles disciplines accueillerez-vous ?

En accord avec les thématiques choisies pour les peintures, des sculptures seront créées *in-situ*, spécialement pour le parc, en harmonie avec la nature. Des installations et des espaces dédiés



seront prévus pour que les enfants puissent y évoluer en toute liberté.

À quels publics s'adressera le musée ?

Nous souhaitons nous adresser à des publics différents : les jeunes, les scolaires, les seniors, les touristes étrangers... Édouard Carmignac est animé par cette idée forte de partager l'art avec tous. Nous voulons aussi intégrer la population locale à ce projet. Il est important que les Porquerollais mais aussi les Hyérois se l'approprient.

G. K.-D.



Édouard Carmignac, passionné d'art, souhaite partager ses œuvres. Ci-dessous, un point de vue du domaine de la Courtade.
(Photos DR)

