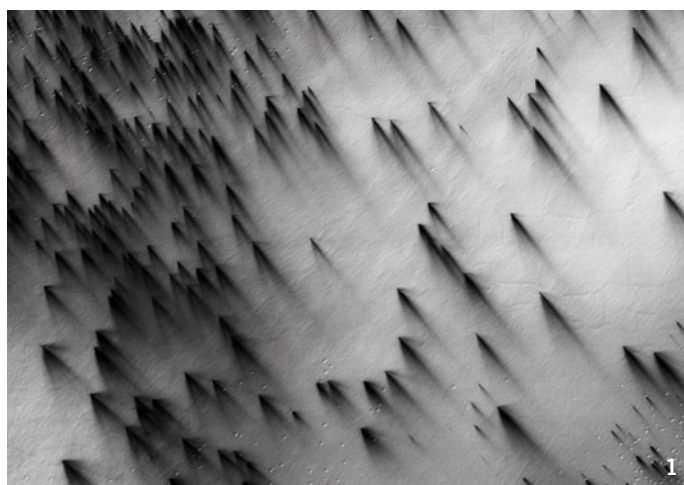
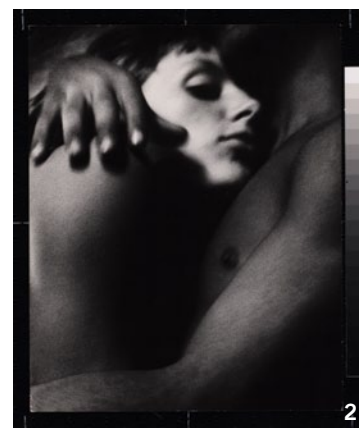


LIVRE



EXPO



LIVRE 40 ANS DE PHOTOJOURNALISME

Par Michel Setboun et Marie Cousin

Après *Génération Sipa* en 2012 et avant *Génération Gamma* en 2014, Michel Setboun revient sur l'agence Sygma, l'une des principales agences photographiques françaises des années 1970 et 1980. Près de quatre-vingts photos (François Darmigny, Derek Hudson, Fouad El Koury, Jacques Langevin, Richard Melloul, Jacques Pavlovsky, Gérard Rancinan...) illustrent cet ouvrage réalisé en partenariat avec le Centre de formation des journalistes de Paris. BY

Éditions de La Martinière, 39 euros

EXPOSITION DAVIDE MONTELEONE

Prix Carmignac Gestion du photojournalisme

Lauréat de la dernière édition, l'Italien Davide Monteleone, 29 ans à peine, est un fin connaisseur de la Russie et par ricochet de ses pays « frères » comme la Tchétchénie. Pour le prix Carmignac Gestion du photojournalisme, le photographe de l'agence VII Photo a réalisé un travail en profondeur sur un État « normalisé », reconstruit après les guerres menées contre le grand frère russe. Si la vie est redevenue ordinaire à Grozny, c'est au prix de concessions, de compromis et de soumission au pouvoir en place, autoritaire et corrompu. Un ouvrage, *Spasibo*, aux éditions Kehrer Verlag, accompagne cette exposition. Il rassemble 86 images du photographe et des textes de Galina Ackerman et Masha Gessen. Cette journaliste russe a publié un bouquin sur Poutine qui a été censuré. Elle sera à Paris Photo pour témoigner sur la situation en Russie et en Tchétchénie. SB

Jusqu'au 4 décembre 2013

Chapelle de l'École des beaux-arts – 14, rue Bonaparte – 75006 Paris

3 *Grozny*, mars 2013

EXPOSITION ULYSSE EST LÀ

Photographies de Georges Tony Stoll

Le projet Ulysses fait escale au musée Granet, en collaboration avec le Fonds régional d'art contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur et Marseille-Provence, Capitale européenne de la culture. Les pièces maîtresses de la collection du musée dialoguent, le temps de l'exposition, avec des photographies de l'artiste français Georges Tony Stoll. Au commissariat, Pascal Neveux assisté de Karina Bianchi avec Bruno Ely. DR

Jusqu'au 12 janvier 2014 – Musée Granet

Place Saint-Jean-de-Malte – 13100 Aix-en-Provence – Tél. : 04 42 52 88 32

4 Sans titre (*Le Calme*), 2009, collection particulière, courtesy galerie Jérôme Poggi, Paris

LIVRE MARS, UNE EXPLORATION PHOTOGRAPHIQUE

Textes de Francis Rocard et Alfred S. McEwen

Voyage sur la planète mythique organisé par Xavier Barral, qui a sélectionné près de 200 photographies sur les milliers de clichés pris par la sonde de la Nasa mise en orbite en 2005. Cet ouvrage parcourt différentes régions martiennes comme *Arcadia Planitia*, *Elysium Mons*, *Planum Boreum* ou *Icaria Fossae*, révélant des paysages grandioses et surprenants vieux de plus de trois milliards d'années. Passionnant et dépaysant. SB

1 Éditions Xavier Barral, 79 euros

EXPOSITION THE FACE OF LOVE Sanne Sannes

Photographies de la collection du Rijksmuseum

Né en 1937 à Groningue, dans le nord des Pays-Bas, mort en 1967 à la suite d'un accident de moto, Sanne Sannes est estampillé culte par bon nombre d'aficionados séduits par le caractère résolument érotique (et scandaleux à l'époque) de son œuvre. Dans les années 1990, son travail est exhumé et en partie acquis par le Rijksmuseum. L'Institut néerlandais propose de (re)découvrir cette figure de la photo, devenu un classique, à travers les images de *The Face of Love*, titre d'un de ses livres sorti en 1972, cinq ans après son décès. FR

Du 13 novembre au 15 décembre 2013

Institut néerlandais – 121, rue de Lille – 75007 Paris – Tél. : 01 53 59 12 40

2 *The Face of Love*, 1965

LIVRE STORIES Photographies d'ELENE USDIN

Elle a publié ses premières photos dans *de l'air* en 2003. Après dix ans et de multiples publications dans ce journal qui la suit à la lettre, une monographie consacre ses autoportraits. Artiste multipiste à l'imagination débordante, elle a commencé à se photographier par amour pour un homme qu'elle voulait séduire. Elle a poursuivi sa quête de soi par envie dans des magazines, des expos ou des résidences. Et s'est imposée comme l'une des photographes les plus créatives de sa génération. SB

Éditions Contrejour, 28 euros